

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	6
Materia:	Cultura del Arte III	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	Teórico-Práctico
Clave:	DIS-918600	Horas:	64 Totales
Nivel:	Principiante	Teoría:	32
		Práctica:	32

II. Ubicación

Antecedentes: [ClaveDIS-918200](#)
Cultura del Arte II

Consecuente: [ClaveDIS-919000](#)
Arte y Estilo en el Interiorismo

III. Antecedentes

Conocimientos: Dominio de la historia del arte y sus características, bajo un marco teórico contextual.

Habilidades: Saber entender los conceptos filosóficos sociales y artísticos.

Actitudes y valores: Generar iniciativa crítica para analizar y entender las tendencias del arte que se desarrolló en la historia de México.

IV. Propósitos Generales

Que el estudiante sea capaz de comprender los conceptos y los diferentes criterios para la apreciación del arte que se desarrolló a través de toda la historia de México: así como de la valoración del arte en la artesanía en las principales regiones del país.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Silla con paleta

Población: 25 estudiantes

Material de uso frecuente: Cañón y Lap top, DVD

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
I. MÉXICO ANTIGUO (10 sesiones) I.1. Cultura del México Antiguo.	<ul style="list-style-type: none"> - Origen del hombre en el continente americano. - Contexto cultural regional: Árido América, Oasisamérica y Mesoamérica. - Concepto de Mesoamérica. - División geográfica-cultural del México Antiguo. - Periodización mesoamericana. 	
I.2. Horizonte preclásico.	<ul style="list-style-type: none"> - Preclásico temprano: Tlapacoya, Tierras largas. - Preclásico medio: Olmecas, Cuenca de México; Tlatilco, Cuicuilco, Capacha, San José Mogote, - Preclásico tardío: Izapa, Chupicuaro, La Huasteca. 	Presentación por alumnos. Documental.
I.3. Horizonte clásico.	<ul style="list-style-type: none"> - Chalchihuites, La Quemada, Teotihuacan, Cholula, Monte Albán, El Tajín, Cacaxtla, Xochicalco, Palenque, Yaxchilán, Uxmal. 	Presentación por alumnos. Proyección de película.
I.4. Horizonte posclásico.	<ul style="list-style-type: none"> - Tula, Tzintzuntzan, Paquimé, Chichén Itzá, Mitla, Mayapán, México-Tenochtitlan. 	Presentación por alumnos. Proyección de película. Ensayo 1.
II. MÉXICO COLONIAL (10 sesiones) II.1. Cultura del México Colonial	<ul style="list-style-type: none"> - Conquista, colonización y la constitución de la Nueva España. - Virreinato - Clero regular y Clero secular. - Encomienda, Mercedes, Estancias, Obrajes, Minería y Haciendas. - Jurisdicciones geográficas. - Razas y castas. - Reformas Borbónicas. - La Ilustración. 	
II.2. Influencia Renacentista.	1521-1560 Arte Indocristiano, Arte Novohispano, Arte Virreinal. Estilos: Renacimiento tardío; Purismo; Herreriano; Plateresco.	Presentación por alumnos. Proyección.

<p>II.3. Influencia Barroca</p>	<p>Arte Conventual; Iglesia y Catedrales; Ayuntamientos, Hospitales Códices; Pintura mural; Pintura culta.</p> <p>1560-1630, influencia Manierista. 1630-1750. periodo del barroco. Estilos: Barroco en la Nueva España; Churrigueresco; Exuberante; Rococó Pintura barroca; Pintura de castas; Retrato; Biombos. Escultura; Estofado y dorado; Bronce, latón y cobre.</p>	<p>Proyección de película.</p> <p>Presentación por alumnos. Ensayo 2.</p>
<p>III. MÉXICO INDEPENDIENTE (4 sesiones)</p> <p>III.1. Cultura en el México independiente.</p> <p>III.2. Símbolos nacionales</p> <p>III.3. Arte del siglo XIX en México</p>	<p>- Independencia de México. - Primer Imperio Mexicano (1821-1823). - Independencia de Texas (1835-1836). - Intervención Estadounidense (1846-1848). - Leyes de Reforma (1855-1857). - Intervención Francesa (1862-1867). - Segundo Imperio Mexicano (1864-1867) República Restaurada (1867-1876)</p> <p>- El arte en los símbolos de identidad. - Representación plástica de los héroes nacionales.</p> <p>- Historicismo. - Romanticismo. - Naturalismo y paisajismo.</p>	<p>Presentación por alumnos.</p> <p>Presentación por alumnos. Proyección de película.</p>
<p>IV. MÉXICO PORFIRISTA (4 sesiones)</p> <p>IV.1. Cultura en México durante el Porfiriato.</p> <p>IV.2. Estilos predominantes.</p>	<p>- (1876-1910). - Estrategias hacia el modernismo del país.</p> <p>- Neoclásico y Art Nouveau. - Arte de los "Ismos".</p>	<p>Presentación por alumnos. Proyección de película. Ensayo 3.</p>
<p>V. MÉXICO NACIONALISTA (4 sesiones)</p> <p>V.1. Cultura bajo la propuesta nacionalista.</p>	<p>- La propuesta de José Vasconcelos.</p>	

V.2. Estilos y tendencias.	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización del movimiento nacionalista. - Arquitectura del nuevo siglo: Estilo Internacional. - El Muralismo. - Hacia el México posmoderno. 	<p>Presentación por alumnos. Proyección de película. - Ensayo 4.</p>
----------------------------	---	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a. Mesas de trabajo de discusión
- b.
 - a) Aproximación empírica a la realidad
 - b) Búsqueda, organización y recuperación de información
 - c) Comunicación horizontal
 - d) Descubrimiento
 - e) Ejecución-ejercitación
 - f) Elección, decisión
 - g) Evaluación
 - h) Internalización
 - i) Investigación
 - j) Metas cognitivas
 - k) Planeación, previsión y anticipación
 - l) Problematización
 - m) Proceso de pensamiento lógico y crítico
 - n) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: **Si**

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Ensayos 30%

Exámenes 40%

Participación 20%

Bitácora 10%

X. Bibliografía

40 siglos de Plástica Mexicana. Editorial Guerrero.

Arte Mexicano, SEP/Salvat, XV Tomos.

Toussaint, A., *Resumen gráfico de la historia del Arte en México*. Ed. B.B.

Camacho Cardona, Dr. Mario, Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.

Tesoros de la Pinacoteca virreinal. Fomento Nacional Banamex. Ed. De Equilibrista y Tuner Libros, S.A.

Cien obras maestras del Museo Nacional de San Carlos, CONACULTA.

Arte popular mexicano, V siglos. Antiguo Colegio de San Idelfonso. CONACULTA.

El alma de México (12 videos CONACULTA), colección Televisa

***** Nota:** Existe bibliografía que por el alto contenido fotográfico y por ser colecciones de historia serán utilizadas no importando su antigüedad.

X. Perfil deseable del docente

Profesionista en arquitectura o arte, experiencia en la docencia de al menos tres años, conocimientos de arte y sus estilos de todos los tiempos y conocimientos del arte y la cultura contemporánea.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Fecha de elaboración: Enero 2011

Elaboró: Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

Fecha de Rediseño: 30 de noviembre 2011

Elaboró: Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

Fecha de Rediseño: 7 Diciembre 2011

Elaboró: Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

Fecha de revisión: 23 de Mayo de 2014. Por: LDInt. Rosa María Garduño coord. de academia de Arte

Última revisión: Marzo de 2017. Por: LDInt. Rosa María Garduño, Coord. de Academia de Arte